

深观察

用影像为时代写真

第十三届中国摄影艺术节侧记

本报记者 赖睿

崑崙之地，天鵝湖畔，來自五湖四海的攝影人相聚于此。

12月20日，第十三届中国摄影艺术节在河南省三门峡市开幕。活动由中国文联、河南省委宣传部、中国摄影家协会主办。19位摄影家荣获摄影金像奖，1000多位摄影家的4000多幅作品精彩亮相。本届中国摄影艺术节以“战疫脱贫润初心 培根铸魂谱金像”为主题，突出导向引领，汇聚摄影成果，用影像为时代写真，为人民抒怀。

定格抗击疫情瞬间

2020年是不平凡的一年，抗击疫情和脱贫攻坚两大关键词。本届摄影艺术节的两大主题展包括“见证·造像——抗击疫情影像展览”和“一个也不能少——全国脱贫攻坚摄影展”，紧扣时代脉搏，彰显时代精神。

白衣执甲的最美逆行者拿着手机，手机里是他们救助患者的画面，眼神坚毅而温柔，与患者同框定格。这组“你是我最牵挂的人”专题照片曾在网上引发热议，也出现在了“见证·造像——抗击疫情影像展览”现场。

展览用真实细腻的影像作品，再现了新冠肺炎疫情暴发以来，聚焦武汉、辐射全国的抗疫景象，把观众的思绪带回到年初的特殊时刻。“看了这个展览特别感动，医护人员以血肉之躯阻击疫情，让人敬佩。”王女士带着5岁的女儿来看展，她说，从这些摄影作品中，又一次感受到中国人民的团结和伟大。

陈黎明是“见证·造像——抗击疫情影像展览”执行策展人之一，也是中国摄影家协会赴湖北抗击疫情摄影分队的成员之一。疫情期间，小分队成员义无反顾逆行武汉，冒险深入定点医院、隔离病房等地，用66天时间为4.2万余名白衣天使造像，留下了珍贵的影像资料。“希望观众能从医护人员的眼睛里、面容上，感受到他们的勇敢与坚毅。”陈黎明说。

展览还特别搭建了“又见雷神山”单元。通道两侧的墙面上，印满了各种涂鸦，有加油鼓劲的话，也有健身气功“八段锦”的简单图示。“武汉雷神山医院休舱后，我们发现，200多米的医护通道两侧画满了医护人员和建筑工作者留下的涂鸦，于是选取了部分用到展览里。”陈黎明说，这些涂鸦真实体现了中国医生的勇敢、热情和乐观向上的精神。

展现脱贫攻坚成果

走进“一个也不能少——全国脱贫攻坚摄影展”，便能看到一面墙上标注着全国脱贫攻坚地图，在展览结尾部分，则铺陈着一张张温暖笑脸的照片。展览艺术总监李迪表示，布展紧扣“一个也不能少”的主题，让观众在影像中感受脱贫攻坚、致富奔小康的历程。

据悉，本次展览展出200余件作品，旨在用摄影作品记录人类减贫史上的伟大创举，描摹当代中国发展以人为本的生动细节，展现中国共产党带领人民追求幸福生活的史诗成就。

摄影家陈杰拍摄的一组悬崖村作品广为人知。作品通过新旧照片并置，呈现的是同一个人脱贫前后的状态。策展人员把并置的两张照片做成一个翻板墙，用这一特别设计增强了今昔对比感：翻板正面是脱贫前的样子，推过翻板便可看到脱贫后的模样。“我们希望记录脱贫成果，也记录攻坚过程。”执行策展人刘宇表示，展览通过一件件用心、用情的真诚之作，通过一个人、一个家庭、一个村庄的生动故事和感人瞬间，折射出史诗性的沧桑巨变。



摄影人砥砺前行

中国摄影艺术节是经中央批准，创办最早、关注度持久、影响力广泛的摄影节，是促进中国摄影艺术交流展示的重要平台，具有引领创作、举荐优秀的重要作用。中国摄影金像奖作为摄影艺术领域全国性的最高个人成就奖，是对德艺双馨摄影家和摄影工作者的崇高认可。

在第十三届中国摄影金像奖颁奖典礼上，纪实摄影类、艺术摄影类以及商业摄影类三大类奖项揭



2017年10月24日，四川康定贡嘎山子梅垭口，电信工人在铺设宽带网络到雪山下的子梅村。图为“一个也不能少——全国脱贫攻坚摄影展”展出作品。 胡南丹摄



2019年3月27日，在河南省卢氏县沙河乡果角村，村民任当锋在喂羊。41岁的任当锋曾多年在外打工，2018年，在知悉卢氏县的金融扶贫政策后返乡创业，用贷来的5万元无担保无抵押小额贷款购买了38只羊，从打工仔变成了一个羊倌。图为“一个也不能少——全国脱贫攻坚摄影展”展出作品。 李嘉南摄

观众在第十三届中国摄影艺术节上观展。

晓，19位摄影家获此殊荣。他们的作品，有的表达对生命的敬畏，有的定格下动人瞬间，有的写真自然的壮观，有的体现出时代的脉动，在光影交织之间，实现了艺术性和思想性的统一。

获奖代表王大斌激动地说：“金像奖是荣誉，是鞭策，更是使命和担当。它将激励我继续用手中的相机讲好中国故事，创作出无愧于时代与人民的作品。”

在当晚举办的“金像奖面对面”对话交流活动中，本届艺术节首次邀请全部19位金像奖获得者同台对话，并开设“金像直播间”，借助网络平台实现金像奖获得者与全国影友的交流互动。

中国摄影家协会主席李舫表示，今天的摄影创作，视野更加宽广，主题更加鲜明，表达更加丰富，传播更加多元。当前，中国摄影事业正在迎来前所未有的发展新局面。中国摄影在追求艺术价值的同时，越来越凸显出自身的社会责任感。广大摄影人坚持以人民为中心的创作导向，牢记使命和责任，以影像为载体不断传递着社会正能量。

(本文配图由中国摄影家协会提供)

涪潭课堂 诗韵芬芳

本报记者 张鹏禹

“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”琅琅书声，拉开了一场别具特色的读书会序幕。12月19日，“都来读书”全民阅读计划携手浙江大学，走进贵州涪潭浙大小学。5位来自浙江大学人文学院、传媒与国际文化学院的教授，与当地25名小学生共读经典，抖音号@浙江大学全程直播记录。

“唐宋诗词中的月光世界”“《论语》故事”“南宋词人辛弃疾”“王阳明在贵州的故事”“诗人带着照相机”是教授们精心挑选的5个主题，点燃了现场和屏幕前小学生们的阅读热情，让人文经典离孩子们的生活不再遥远。

“如同音乐无国界一样，诗心也不分老幼。读诗词，如共对清风明月，我们和孩子们的心是相通的。”浙大人文学院教授孙敏强，带着“唐宋诗词中的月光世界”，开启了读书会的分享。他在黑板上写下“原乡”二字，从小学生们熟悉的《静夜思》入手，将月亮与故乡的关系娓娓道来。

“这些诗大家都会背，它们好像已经属于我们了，但却需要我们用一生去体会。”孙敏强的话音刚落，五年级的小学生纷纷回应道，“现在没有完全懂，是因为我们没有背井离乡的经历。”读书会上，大家品读贺知章的“少小离家老大回”，韦庄的“未老莫还乡，还乡须断肠”，感悟着亘古不变的故乡情结。

浙江大学人文学院教授池昌海为学生们带来的授课内容是“《论语》故事”。他摘取《论语》中孔子和学生相处的故事，启发孩子体悟古人的教育智慧。子路、冉有、公西华问孔子同样的问题，得到“因材施教”的回答；“不愤不启，不悱不发”则体现了孔子因材施教的观念。“孔夫子这个可爱的老爷爷，也有我们现代的平等、民主意识，对弟子宽严有别。”池昌海讲述道。

随着读书分享的不断深入，大学教授和小学生们谈起了彼此的梦想。10到11岁的孩子们，长大后的理想是成为画家、演员、数学家、理论物理学家……“之所以讲辛弃疾的故事，是因为我的梦想。我从小在部队营房里长大，有从军的梦。”浙大传媒与国际文化学院教授卫军英从辛弃疾的军旅生涯入手，和孩子一起“穿越”到千百年前，感悟家国情怀。

教了30多年书，这是卫军英第一次面对小学生。他认为，中国文化深植于我们的内心，通过古典诗词，大学教授也可以与小学生们心意相通。

浙大传媒与国际文化学院教授胡志毅想让孩子们了解故乡的历史，他特意分享了“王阳明在贵州的故事”。该院教授江弱水，则从“诗人带着照相机”的角度切入，为孩子们讲述经典诗词中，古人如何用语言把眼前景致拍照一样记录下来。

读书会上，教授们还带来了自己的著作，给小学生们阅读留念。孩子们翻开崭新的扉页，一到休息间隙，便纷纷围到老师身边求签名合影。“我要把今天的读书会分享给我的好朋友，老师们仿佛把我带到了唐宋诗词描绘的情境中，我以后也想成为一名诗人，把身边的人、发生在身边的故事，都写下来。”10岁的周雨涵说。

本次读书会，也让浙江大学与涪潭“再续前缘”。80年前，为了尽力保存战时学术力量，浙大西迁到贵州遵义、涪潭。80年后，浙大教授再次回到涪潭举办小学生读书会，以学术初心，薪传下一代。

据了解，“都来读书”计划由抖音、今日头条、番茄小说、西瓜视频联合8所211高校、30家文化机构共同发起，助力大众读好书、好读书。计划吸引了诺贝尔文学奖获得者莫言、历史学家阎崇年等60多位作家、学者、文化名人加入并担任“领读人”，以抖音短视频、直播或微头条、头条号文章的形式，发布读书建议、读书感悟，与读者广泛交流。



浙江大学传媒与国际文化学院教授江弱水（中）与學生交流并为他们写下祝福语。 主办方供图

首届“俄中文学外交翻译奖”揭晓

本报电（记者张鹏禹）12月19日，首届“俄中文学外交翻译奖”颁奖典礼在京举行。该奖由俄罗斯联邦出版与大众传媒署翻译研究院与中国首都师范大学北京斯拉夫研究中心联合设立，旨在促进俄罗斯文学在中国的翻译和传播，进一步加强中俄两国文学和文化交流。

中国人民大学外语学院教授陈方、北京大学教授赵桂莲、首都师范大学俄语系副教授于明清分获译作奖一、二、三等奖；北京十月文艺出版社编辑韩晓征、华东师范大学出版社编辑夏海涵、北京十月文艺出版社编辑王露分获责编奖一、二、三等奖。

俄罗斯驻华大使杰尼索夫在致辞中表示，外国文学翻译是外交工作的重要工具。通过文学进行交流，是加强民心相通的有效途径，有利于俄中两国人民了解彼此的历史文化和民族性格。

出版方代表、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群表示，中国现当代文学从俄罗斯文学中汲取了丰厚的精神滋养，北京十月文艺出版社与北京斯拉夫研究中心联袂推出的“俄罗斯当代长篇小说丛书”中，《我的孩子们》和《臆想之狼》入围该奖，使我们深受鼓舞。希望有更多优秀译作让我们得以吸纳俄罗斯文学的经验，同时激发中国当代文学自身的创造力。

据悉，“俄中文学外交翻译奖”评选委员会由中俄双方十余位专家、学者和翻译家组成，每两年颁发一次，由俄方出资奖励其间出版的优秀俄译汉文学作品。首届“俄中文学外交翻译奖”于2019年8月正式启动。该奖获得者将自动入围世界范围内最具权威性的俄罗斯文学翻译大奖——“阅读俄罗斯”翻译奖。

谱写动人的英雄赞歌

本报记者 苗春

即将倾覆沉没的钻井平台，汹涌激流中的运油车，迫降在海面上的满载客机……交通海上应急响应特勤队队长高谦（彭于晏饰）、机长方宇凌（辛芷蕾饰）和绞车手赵呈（王彦霖饰）一次次带领队伍第一时间抵达救援现场，在水火咆哮中开展工作，对抗天灾人祸。取材于真实海上救援事件的国产大片《紧急救援》，原本定档2020年春节档，因为疫情的影响，如今推迟到贺岁档，公映后受到关注，上映首日票房破亿。影片真实宏大的场面、震撼人心的特效，尤其是救捞人果敢无畏、舍己为人的精神，深深打动了观众。多年来，该片导演林超贤一直致力于打造中国主旋律电影工业化的标杆之作，这部酝酿已久的影片，又在这方面取得了新进展，谱写出一曲动人的英雄赞歌。

影片中多场救援戏都惊心动魄、复杂多变，比如高谦、赵呈等奋力救助海上迫降飞机乘客，赵呈最终牺牲的一场戏，令观众动容。为了让演员用最直接的感受去表演，增强真实感，同时展现出现实中执行任务遇到的不确定性，林超贤在拍摄前没有让演员先走戏，而是在拍摄时让演员直接到现场感受那种氛围。演员们一方面要克服长时间在水下拍摄的恐惧，还要在水中表演，这给他们带来巨大挑战。摄制组为了安全起见，不仅安排真正的救援人员到场待命，林超贤也亲自下水拍摄。这场戏拍了一个星期，最终在墨西哥冰冷的水下，拍出了险象环生的精彩场面。

很多观众观影后表示，影片高度还原了救捞人争分夺秒与死神搏斗的现场，令人有身临其境之感。影片表现的主角和儿子的父子深情、和女主角含蓄温馨的爱情，也令平凡英雄的形象更加丰满。他们总是将自己置于最危险的境地，把生的希望留给别人，甚至顾不上自己的孩子在生大病，依然坚持工作。

林超贤说，这些事迹都来自于现实生活，他曾经到几个训练基地调研，和很多救捞队员一起交流，对他们非常敬佩，“有位队员告诉我，有一天他的家人去世了，但他有任务在身暂时不能回家，这让我特别感动。我要把这些感动用电影呈现出来。”

《环球人物》举办年度主题演讲活动——讲述平凡故事 凝聚奋进力量

本报电（记者赖睿）12月19日，《环球人物》杂志社举办年度主题演讲活动，人民日报社副总编辑赵嘉鸣出席活动，中国工程院院士、天津中医药大学校长张伯礼，中国航天科技集团五院北斗卫星导航系统工程副总设计师、北斗三号卫星首席总设计师谢军，国药集团中国生物技术股份有限公司董事长杨晓明等9位嘉宾，先后分享了2020年的经历和感悟。

张伯礼讲述了在武汉抗疫前线奋战82天的经历；谢军回顾了北斗系统26年自强不息的创新历程；杨晓明介绍了新冠疫苗科技攻关情况；甘肃省镇原县郭原乡毛庄村第一书记陈郝杰和大连医科大学附属医院第二医院支援湖北护士柳雯悦分别讲述了扶贫和抗疫的青春故事……

《环球人物》通过年度主题演讲活动，讲述平凡人物的英雄故事，以人物事迹记录时代，铭刻历史前进的脚步，凝聚时代奋进的力量。

演讲结束后，《环球人物》公布2020年度人物——中国医生，致敬他们抗击疫情的医者仁心和大爱无疆。

中国交响乐团合唱团用经典礼赞时代

本报电（记者郑娜）12月12日和19日，中国交响乐团合唱团在北京音乐厅先后上演了“礼赞新时代”合唱音乐会，王酩经典合唱作品音乐会，音乐会均由王琳琳担任指挥。

在“礼赞新时代”合唱音乐会中，合唱团以混声合唱、男女生二重唱、男生六重唱等多种合唱形式，全新演绎了《美丽的草原我的家》《我像雪花天上来》《为祖国干杯》《送别》《沁园春·雪》等20余首观众耳熟能详的经典歌曲，充分展现合唱艺术的魅力，传递对祖国的热爱与赞美。

王酩生前为中国交响乐团一级作曲家，他谱写的歌曲《难忘今宵》《边疆的泉水清又纯》《绒花》《妹妹找哥泪花流》等唱遍大江南北。在王酩经典合唱作品音乐会上，合唱团演唱了王酩的20首经典作品，熟悉优美的旋律饱含底蕴与深情，深深打动了现场观众。

